

교과서 속

학생 작품 만들기

3학년

차례

3학년

01	악어	4
02	모루 거미	5
03	꽃과 나비	6
04	옥수수	7
05	굴	8
06	포도	9
07	꽃 그릇	10
08	컵	11
09	간식 그릇	12
10	행복한 얼굴	13
11	예쁜 내 동생	14
12	꿀벌의 여행	15
13	행복한 화분	16
14	나무 이름표	17
15	빙글빙글 색깔 놀이 팽이	18
16	우헤헤	19
17	알미운 빵	20
18	웃고 있는 선비	21
19	내가 모나리자라면	22
20	벌레 먹은 잎사귀	23
21	무궁화	24
22	다양한 재료로 그리기	25
23	얼굴 반쪽 이어 그리기	26
24	투명 필름에 얼굴 그리기	27
25	까딱까딱 손가락 인형	28

26	의자에서 찾은 미술	29
27	알록달록 채소 의자	30
28	무지개 의자	31
29	학용품과 미술	32
30	수채화의 표현 기법	33~35
31	생일잔치	36
32	나비	37
33	잠수함	38
34	물고기	39
35	상상 캐릭터	40
36	통에 쓱쓱 던지기 놀잇감	41
37	음식	42
38	수달 피켓	43
39	꽃밭 친구들	44
40	선의 굵기 표현하기	45
41	알밤과 다람쥐	46
42	바닷속 부채	47
43	컵에 핀 꽃	48
44	두 폭 병풍	49
45	가을 바람 족자	50
46	소풍	51
47	관람 예절 손잡이 걸이	52
48	반 고흐 전시회에 다녀와서	53
49	관람 예절 카드	54
50	위로 펼쩍 우주 로켓	55

이 악어

난이도 상 중 하

교과서 9쪽



작품 설명

길고 짧은 선을 조화롭게 사용하여 악어의 특징을 표현한 작품이다. 사인펜과 크레파스로 선을 길게 이어 그려 악어의 전체적인 형태를 표현하였고, 크레파스로 선을 짧고 굵게 그려 악어가죽의 거친 질감을 표현하였다.

제작 과정

재료 도화지, 사인펜, 색연필, 크레파스



1 여러 가지 선을 자유롭게 그려 보고 선에 따라 느낌이 어떻게 다른지 비교한다.



2 선으로 표현하고 싶은 대상을 정하고 대상의 특징을 어떻게 표현할지 탐색한다.



3 선을 표현하기에 알맞은 그리기 재료를 선택하여 형태를 그린다.



4 악어의 특징을 효과적으로 표현할 수 있는 선으로 질감을 표현한다.

작품 더 보기



뽀족뽀족한 선을 사용하여 고양이 털을 표현하였다.

유의 사항

- 선·형·색은 서로 다른 개별적인 조형 요소가 아니라, 선이 모여 형태가 되듯이 서로 조화를 이루는 요소임을 이해한다.
- 선·형·색의 조형 요소를 중심으로 주제의 특징을 잘 살려 자유롭게 창의적으로 표현한다.

02

모루 거미

난이도 상 중 하

교과서 9쪽



작품 설명

선으로 입체 형태를 표현한 작품으로, 막대 사탕에 모루를 감아 거미를 만들었다. 막대 사탕에 모루를 여러 번 겹쳐 감아 거미 몸통을 만들고, 선을 구부려 거미 다리를 만들었다.

제작 과정

재료 막대 사탕, 모루, 플라스틱 눈알, 가위, 목공 풀



1 모루를 20~25 cm 길이로 4개 자른다.



2 모루 4개를 한꺼번에 포개어 잡고 막대 사탕에 두 바퀴 감는다.



3 감은 모루를 아래쪽에서 꼬아 고정한다.



4 양쪽의 다리 길이를 맞추어 자른다.



5 모루를 구부려 거미 다리 모양을 만든다.



6 플라스틱 눈알을 붙여서 완성한다.

유의 사항

- 막대 사탕을 준비하기 어려운 경우 펜이나 연필 같은 기다란 필기도구를 이용하여 거미 모양을 만들고 완성한 뒤 빼낸다.
- 거미의 양쪽 다리 길이가 비슷해야 바닥에 놓았을 때 한쪽으로 기울지 않는다.

03

꽃과 나비

난이도 상 중 하

교과서 10 쪽



작품 설명

다른 색의 색종이를 엇갈리게 끼운 뒤 뒷면에 색종이를 붙여 원하는 모양으로 잘라 표현한 작품이다. 구름과 나비는 비슷한 색을 배색하여 은은하게 표현하였고, 해바라기는 반대색을 배색하여 강렬하게 표현하였다.

제작 과정

재료 색종이, 가위, 풀, 자, 연필, 지우개



1 다른 색의 색종이 2장을 골라 뒷면에 자를 대고 약 2cm 간격으로 선을 긋는다.



2 색종이 한 장의 끝부분을 약 1cm 남기고 선을 따라 자른다.



3 다른 색종이를 낱개로 길게 잘라 가로 방향으로 엇갈리게 끼운다.



4 다 끼운 색종이는 양쪽 끝에 풀을 발라 고정한다.



5 뒷면에 색종이 한 장을 풀로 붙여 가위로 오릴 때 떨어지지 않게 고정한다.



6 색종이 뒷면에 원하는 모양을 그린 뒤 오려 낸다.

유의 사항

- 색을 보고 따뜻하게 느끼거나 차갑게 느끼는 것은 학생에 따라 다를 수 있으므로 저마다의 생각을 존중하며 자유롭게 발표하도록 한다.
- 색종이 외에도 안 쓰는 잡지, 포장지, 전단지 등을 활용할 수 있다.

04 옥수수

난이도 상 중 하

교과서 13쪽



작품 설명

옥수수를 주제로 찰흙 덩어리를 붙여 만든 부조 작품이다. 찰흙으로 판을 만들고 밑그림을 그려 대략적인 크기와 형태를 생각한 뒤 옥수수 모양을 만들어 붙였다. 오른쪽 옥수수는 찰흙 용구로 선을 긋고 모양을 다듬어 알갱이와 잎을 표현하였다.

제작 과정

재료 찰흙, 밀대, 자름 주걱, 송곳 주걱



1 찰흙을 밀대로 밀어 평평하게 만든다.



2 자름 주걱으로 찰흙 판을 자른다.



3 찰흙 판에 송곳 주걱으로 밑그림을 그리고 찰흙을 붙여 옥수수 모양을 만든다.



4 송곳 주걱 등으로 선을 긋고 모양을 다듬어 완성한다.

1 관련 도움말



찰흙 양쪽에 나무젓가락을 두고 밀대 끝을 걸쳐서 밀면 두께가 일정한 판을 만들 수 있어요.

유의 사항

- 옥수수 알갱이는 작은 찰흙 덩어리를 여러 개 붙이거나 용구를 사용하여 표현할 수 있다. 다양한 방법과 용구로 표현한다.
- 준비한 찰흙의 양을 고려하여 작품의 크기와 모양 등을 계획한다.

05 **난**

난이도 상 중 하

교과서 13쪽



작품 설명

껍질이 있는 온전한 굴과 단면이 잘린 굴을 부조로 표현한 작품이다. 오른쪽 굴은 송곳 주걱으로 구멍을 내어 거칠거칠한 굴껍질을 묘사하였고, 찰흙 덩어리를 붙여 굴 꼭지를 표현하였다. 왼쪽 굴은 반으로 잘린 굴 모양 덩어리를 붙인 뒤 이쑤시개로 선을 그어 표현하였다.

제작 과정

재료 찰흙, 밀대, 자름 주걱, 송곳 주걱

- ① 찰흙을 밀대로 밀어 평평하게 만든다.
- ② 자름 주걱으로 찰흙 판을 네모나게 자른다.
- ③ 찰흙 덩어리를 굴 모양으로 만든 뒤 찰흙 판에 붙인다.
- ④ 송곳 주걱 등으로 선을 긋거나 구멍을 내어 완성한다.

④ 관련 도움말



송곳 주걱으로 구멍을 낼 때 넓게 돌리면 큰 구멍을, 좁게 돌리면 작은 구멍을 만들 수 있어요.

유의 사항

- 찰흙으로 굴 모양을 만들 때 찰흙 판의 크기를 생각하며 만든다.
- 찰흙 용구 외에도 다양한 도구를 사용하여 표현할 수 있다. (예 이쑤시개, 색점토 용구 등)

06 포도

난이도 상 중 하

교과서 13 쪽



작품 설명

찰흙 판 위에 둥근 찰흙 덩어리를 여러 개 붙여 포도를 표현한 부조 작품이다. 흙가래 2개를 꼬아 판의 가장자리를 장식하고, 포도의 줄기 부분을 회오리처럼 말아 양증맞게 표현하였다.

제작 과정

재료 찰흙, 밀대, 자름 주걱

- 1 찰흙을 밀대로 밀어 평평하게 만든다.
- 2 자름 주걱으로 찰흙 판을 동그랗게 자른다.
- 3 손으로 찰흙을 길게 밀어서 흙가래 2개를 만든다.
- 4 흙가래 2개의 끝부분을 판의 가장자리에 붙인 뒤 꼬아 가며 장식한다.
- 흙가래를 꼬아 가며 붙이면 둘레 길이를 맞추어 마무리하기 쉽다.
- 5 찰흙 덩어리를 둥글게 빚어 포도알을 만들고 찰흙 판에 붙인다.
- 6 포도 줄기를 빚어 포도알 위에 붙인다.

유의 사항

- 흙가래를 길게 밀 수 있게 흙가래 만드는 방법을 먼저 익힌다.
- 찰흙이 말라서 갈라질 경우 물을 묻혀 가며 다듬는다.

07

꽃 그릇

난이도 상 중 하

교과서 14 쪽



작품 설명

등글게 뭉친 찰흙 덩어리를 손으로 빚어 만든 그릇 작품이다. 덩어리 안쪽을 손으로 눌러 가며 그릇 형태를 만들고 가장자리를 꽃 모양으로 빚었다. 그릇 안쪽에는 도구를 이용하여 꽃잎 무늬를 그리고 자그맣고 동그란 찰흙 덩어리를 붙여 장식하였다.

제작 과정

재료 찰흙, 빗 주걱, 접시



① 찰흙을 등글게 뭉친다.



② 엄지손가락으로 찰흙 가운데를 눌러 그릇을 빚는다.



③ 그릇 표면을 손으로 다듬은 뒤 가장자리를 구부려 꽃 모양을 만든다.



④ 빗 주걱을 사용하여 그릇 안쪽에 꽃잎 무늬를 그린다.



⑤ 작고 동그란 찰흙 덩어리를 그릇 안쪽에 붙여 장식한다.

유의 사항

- 그릇으로 만들 찰흙 덩어리와 장식할 찰흙 덩어리를 나누어 놓고 시작한다.
- 빗 주걱으로 그릇 안쪽에 선을 그을 때 용구가 깊게 들어가면 찰흙이 잘릴 수 있으니 조심한다.

08 컵

난이도 상 중 하

교과서 14 쪽



작품 설명

찰흙으로 밀판을 만들고 흙가래를 말아 올려서 만든 그릇 작품이다. 한쪽에 손잡이를 달고 그릇 크기에 맞게 뚜껑을 만들어 장식하였다.

제작 과정

재료 찰흙, 송곳 주걱, 빗 주걱, 접시



① 밀대로 찰흙을 밀어 판을 만들고 자름 주걱으로 동그랗게 잘라 밀판을 만든다.



② 손으로 찰흙을 길게 말아 흙가래를 여러 개 만든다.



③ 밀판 가장자리를 따라 흙가래를 말아 올리고 사이사이 흙물을 묻혀 붙인다.



④ 흙가래를 길이에 맞게 자르고 컵에 이어 붙여 손잡이를 만든다.



⑤ ①의 방법으로 뚜껑을 만들고 윗부분에 찰흙을 붙여 장식한다.



⑥ 찰흙이 마른 뒤 컵 위에 뚜껑을 올려 완성한다.

유의 사항

- 흙가래를 만들 때 손으로 오래 밀면 가늘어지므로 컵 크기에 맞는 두께를 생각하며 만든다.
- 밀판에 흙가래를 말아 올리거나 뚜껑에 찰흙을 붙일 때 흙물을 바르면 더 단단하게 붙는다.
- 흙물은 찰흙을 물에 풀어 만든다.

09 간식 그릇

난이도 상 중 하

교과서 14 쪽



작품 설명

오각형의 밑판 한 장과 옆면이 될 흙 판 다섯 장을 만들고 판을 이어 붙여 만든 그릇 작품이다. 겉면을 꽃과 하트 모양 찰흙으로 장식하여 간식 그릇을 완성하였다.

제작 과정

재료 찰흙, 빗 주걱, 송곳 주걱, 접시



① 밑대로 찰흙을 밀고 자름 주걱으로 잘라 오각형의 밑판을 만든다.



② 찰흙 판을 잘라 사각형의 흙 판 5개를 만들고 흙물과 송곳 주걱을 준비한다.



③ 붙일 면을 송곳 주걱이나 빗 주걱으로 긁고 흙물을 바른다.



④ 밑판 위에 흙 판을 세워 붙이고 찰흙 주걱이나 손가락으로 틈새를 다듬는다.



⑤ 이어 붙인 판 사이에 벌어진 부분이 없도록 모양을 다듬는다.



⑥ 찰흙으로 꽃이나 하트 모양을 만들어 겉면에 붙여 장식한다.

유의 사항

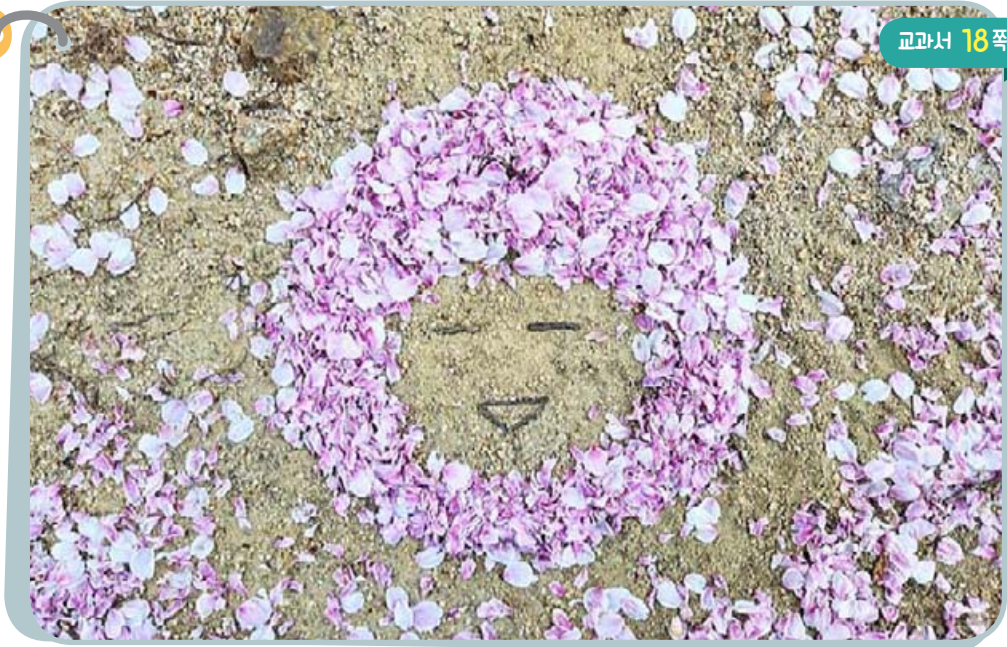
- 밑판을 오각형으로 자를 때 찰흙 주걱으로 가볍게 밑그림을 그린 뒤 잘라 낸다.
- 찰흙 판을 같은 모양으로 자를 때 한 개를 잘라 판 위에 겹쳐 놓고 크기에 맞춰 자른다.
- 흙물은 찰흙을 물에 풀어 만든다.

10

행복한 얼굴

난이도 상 중 하

교과서 18쪽



작품 설명

떨어진 벚꽃잎을 모아 머리를 표현하고 작은 나뭇가지로 눈과 입을 보기 좋게 꾸민 작품이다. 벚꽃을 머리 주변에 흐드러지게 놓아 바람에 흩날리는 벚꽃을 자연스럽게 연출한 점이 돋보인다. 부드러운 꽃잎의 촉감과 꽃향기를 느낄 수 있다.

제작 과정

재료 꽃잎, 나뭇가지

- 1 작품 표현에 이용할 자연물을 수집하고 오감이 느껴지는 특징을 찾아본다.
 - 후각적 특징: 향기로운 꽃향기
 - 촉각적 특징: 보드라운 꽃잎
- 2 운동장이나 흙 위에 나뭇가지 같은 재료로 간단하게 선을 그어 밑그림을 표시한다.
- 3 전체적인 밑그림을 살피며 자연물을 조화롭게 배치하여 대상의 형태와 특징을 세부적으로 표현한다.

유의 사항

- 활동 전에 학교 운동장이나 꽃밭, 주변 공원 등 자연을 탐색할 수 있는 장소를 미리 선정한다. 학교 여건에 따라 현장 학습 등의 야외 체험 기회를 활용하는 것도 바람직하다.
- 주변에 있는 자연물을 수집할 때는 자연을 훼손하지 않도록 한다.
- 자연물의 특징과 어울리는 주제를 정하고 자기 느낌과 생각을 자유롭게 표현하도록 한다.

난이도 상 중 하

교과서 18쪽



작품 설명

주변에서 구할 수 있는 자연물을 모아 동생 얼굴을 표현한 작품이다. 들꽃, 나뭇잎, 돌로 얼굴을 만들고 강아지풀로 머리카락을 꾸미는 등 어울리는 자연물을 적절히 활용하여 미소 짓는 동생 얼굴을 표현하였다.

제작 과정

재료 풀, 들꽃, 돌, 나뭇잎

- ① 작품 표현에 이용할 자연물을 수집하고 오감이 느껴지는 특징을 찾아본다.
 - 시각적 특징: 크고 작은 모양의 초록 나뭇잎 등
 - 촉각적 특징: 보드라운 풀잎, 딱딱하고 거친 돌멩이 등
- ② 수집한 자연물을 보고 연상되거나 나타내고 싶은 것을 이야기한다.
- ③ 무엇을 어떻게 이용하여 표현할지 생각한다.
- ④ 나타내고자 하는 대상의 형태를 자연물을 이용하여 간단하게 표시한다.
- ⑤ 자연물의 특징을 살려 세부적으로 표현한다.
- ⑥ 자연물은 원래 있던 자리에 놓고 주변을 깨끗이 정리한다.

유의 사항

- 활동 전에 학교 운동장이나 꽃밭, 주변 공원 등 자연을 탐색할 수 있는 장소를 미리 선정한다. 학교 여건에 따라 현장 학습 등의 야외 체험 기회를 활용하는 것도 바람직하다.
- 주변에 있는 자연물을 수집할 때는 자연을 훼손하지 않도록 한다.
- 작품의 완성도보다는 주변 자연물로 자기 느낌과 생각을 그때그때 표현하는 것이 중요하다.

12

꿀벌의 여행

난이도 상 중 하

교과서 18쪽



작품 설명

떨어진 꽃잎과 나뭇잎, 열매를 배치하여 날아다니는 꿀벌을 표현한 작품이다. 얼굴은 은행잎으로, 몸통은 빨강, 노랑 나뭇잎을 겹쳐 조화롭게 배치하였다. 사인펜으로 얼굴에 눈을 그리고 열매와 줄기로 코와 입을 표현하여 익살맞은 꿀벌의 모습을 완성하였다.

제작 과정

재료 꽃잎, 나뭇잎, 열매, 사인펜

- ① 작품 표현에 이용할 자연물을 수집하고 오감이 느껴지는 특징을 찾아본다.
 - 청각적 특징: 만지거나 스쳤을 때 바스락거리는 마른 나뭇잎 등
 - 미각적 특징: 신맛, 단맛, 쓴맛이 느껴지는 열매 등
- ② 수집한 자연물을 보고 연상되거나 나타내고 싶은 것을 이야기한다.
- ③ 무엇을 어떻게 이용하여 표현할지 생각한다.
- ④ 자연물의 특징을 살려 나타내고자 하는 대상을 표현한다.
- ⑤ 자연물은 원래 있던 자리에 놓고 주변을 깨끗이 정리한다.

유의 사항

- 주변 환경에 따라 구할 수 있는 자연물이 다르므로 상황에 맞게 재료를 탐색하고 수집한다.
- 주변에 있는 자연물을 수집할 때는 자연을 훼손하지 않도록 한다.
- 형태를 만드는 것뿐만 아니라 자연물이 가진 색을 활용하여 조화롭게 배치해 본다.

13

행복한 화분

난이도 상 중 하

교과서 19쪽



작품 설명

색한지, 철사와 같은 인공물을 활용하여 교실 창가에 둘 화분을 만들었다. 자르기, 찢기, 꼬기 등 색한지를 여러 가지 방법으로 활용하여 꽃의 느낌을 자연스럽게 표현하였다. 주변 자연과 잘 어울리도록 환경친화적인 한지를 주재료로 사용한 점이 돋보인다.

제작 과정

재료 색한지, 이면지, 종이컵, 색점토, 철사, 가위, 풀, 목공 풀

- ① 색한지를 자르거나 말아서 꽃 모양을 만든다.
- ② 꽃에 철사를 연결하고 색한지로 감아 줄기를 만든다.
- ③ 색한지로 잎사귀 모양을 만들어 줄기에 풀로 붙인다.
- ④ 종이컵 안에 이면지를 찢어 구겨 넣는다.
- ⑤ ④ 위에 색점토를 덮어 화분에 담긴 흙을 표현한다.
- ⑥ 꽃을 색점토에 꽂아 화분을 완성한다.

작품 더 보기



모루를 구부려 꽃을 만든 뒤 화분을 꾸몄다.

유의 사항

- 주변에 있는 자연물이나 풍경을 살펴봄과 자연과 어울리게 꾸미는 방법과 재료를 탐색한다.
- 색한지로 만든 꽃이 크거나 무거울 경우 철사를 여러 번 겹쳐 줄기를 단단하게 만든다.

14

나무 이름표

난이도 상 중 하

교과서 19쪽



작품 설명

학교에 있는 나무에 달아 줄 이름표를 나무판에 꾸민 작품이다. 나무판 가장자리에 나뭇조각을 붙여 입체감을 살리고 촉각을 느낄 수 있게 만들었다. 나무의 특징이 드러나게 이름을 그림 문자로 꾸몄고 햇빛, 비 등에 견딜 수 있는 재료를 사용하여 채색하였다.

제작 과정

재료 나무판, 나뭇조각, 연필, 매직펜, 아크릴 물감, 붓, 목공 풀, 노끈

- 1 이름표를 달고 싶은 나무를 정한다.
- 2 나무의 특징을 생각하며 이름을 그림 문자로 구상하고, 나무판에 밑그림을 그린다.
- 3 이름 주변에 어울리는 그림을 그리고 매직펜이나 아크릴 물감을 사용하여 채색한다.
- 4 목공 풀로 나무판 가장자리에 나뭇조각을 붙이고 단단하게 붙을 때까지 기다린다.
- 5 이름표를 나무에 매달 수 있게 노끈 같은 줄을 나무판 위에 연결한다.
- 6 나무에 이름표를 매달아 완성한다.

유의 사항

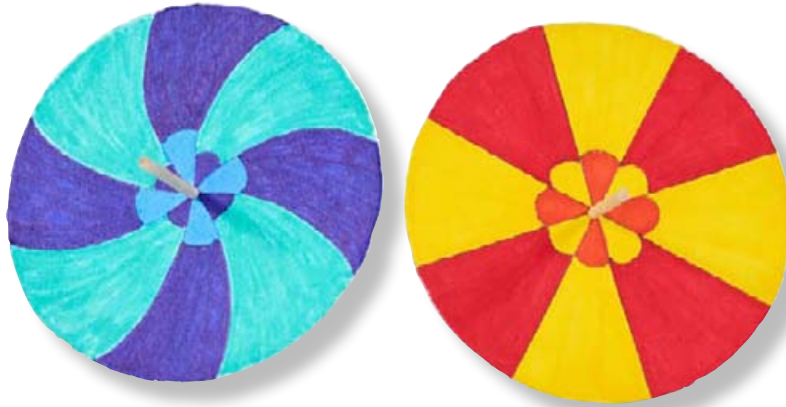
- 인공물을 활용하여 주변 자연과 어울리는 작품을 만들고 직접 자연물에 설치하여 아름답고 쾌적한 환경을 꾸미는 활동을 한다.
- 학생마다 주변 자연과 생활 공간이 다르므로 주변 환경에 맞는 주제와 인공물 재료를 탐색한다.

15

빙글빙글 색깔 놀이 팽이

난이도 상 중 하

교과서 21쪽

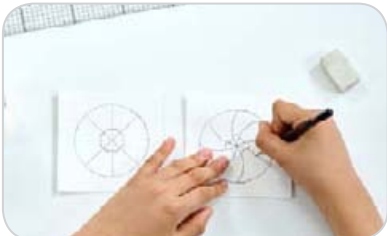


작품 설명

두 가지 이상의 색을 칠하여 팽이를 돌릴 때 색이 섞이는 모습을 볼 수 있는 색깔 놀이 팽이이다. 팽이 하나는 따뜻한 느낌의 색으로, 다른 하나는 차가운 느낌의 색으로 칠해 보면서 색을 분류하고 조합하여 색이 주는 느낌을 놀이로 체험할 수 있다.

제작 과정

재료 도화지, 상자 종이, 종이컵, 연필, 지우개, 자, 가위, 풀, 사인펜, 송곳, 안전 장갑, 이쑤시개, 투명 테이프



① 도화지에 종이컵을 얹어 놓고 원을 그린 다음, 가운데 점을 기준으로 칸을 나눈다.



② 사인펜을 두 개 이상 골라 칸마다 번갈아가면서 색칠한다.



③ ②를 상자 종이에 붙인 다음 원을 따라 오려 낸다.



④ 송곳으로 가운데에 구멍을 뚫은 뒤 이쑤시개를 꽂아 투명 테이프로 고정한다.

④ 관련 도움말



이쑤시개를 꽂을 때 종이가 이쑤시개 중간보다 아래쪽에 위치해야 팽이가 안정적으로 돌아가요.

유의 사항

- 송곳으로 팽이 가운데에 구멍을 뚫을 때 안전 장갑을 끼고 손을 다치지 않게 주의한다.
- 구멍에 이쑤시개를 꽂아 고정해야 하므로 너무 크게 뚫지 않는다.

16

우헤헤

난이도 상 중 하

교과서 26 쪽



작품 설명

프라이팬에 올려진 계란프라이에서 사람의 얼굴 표정을 발견하여 찍은 작품이다. 동그란 노른자 두 개와 섞여 있는 흰자 사이로 보이는 바닥이 절묘하게 어우러져 마치 '우헤헤' 하고 웃음 짓는 얼굴처럼 보인다. 생활 속에서 재미있는 모습을 포착하여 찍은 사진이다.

제작 과정

재료 휴대 전화 또는 태블릿 피시

- ① 주변의 자연물이나 인공물에서 얼굴 모양이나 표정이 드러난 대상을 찾는다.
 - 계란프라이의 모양이 웃는 얼굴 같다.
- ② 주변의 밝기, 대상과의 거리, 구도 등을 생각하며 사진을 찍는다.
 - 찍으려는 대상이 어두운 곳에 있으면 플래시를 활용하고, 대상이 잘 보일 수 있게 구도와 거리를 조절하여 사진을 찍는다.
 - 평범한 대상이라도 사진기 렌즈의 각도나 찍는 위치에 따라 재미있는 모습을 포착할 수 있다.

유의 사항

- '얼굴 모양 찾기'처럼 주제를 정하여 평소에 자주 보던 물건도 다른 시각으로 보는 연습을 해 보며 생활 주변의 소소한 대상에 관심을 기울이는 계기로 삼는다.
- 위험한 물건을 다루거나 허락받지 않은 공간에 들어가 사진을 찍지 않도록 한다.

17

알미운 빵

난이도 상 중 하

교과서 26 쪽



작품 설명

우연히 마주한 빵의 재미있는 모습을 보고 찍은 사진이다. 샌드위치 빵 사이로 햄과 토마토가 삐죽 삐져나와 있는 모습이 혀를 내밀고 웃고 있는 얼굴처럼 보인다.

제작 과정

재료 휴대 전화 또는 태블릿 피시

- ① 주변의 자연물이나 인공물에서 얼굴 모양이나 표정이 드러난 대상을 찾는다.
 - 샌드위치 모양이 알뜰하게 웃고 있는 사람의 표정 같다.
- ② 주변의 밝기, 대상과의 거리, 구도 등을 생각하며 사진을 찍는다.
 - 찍으려는 대상이 어두운 곳에 있으면 플래시를 활용하고, 대상이 잘 보일 수 있게 구도와 거리를 조절하여 사진을 찍는다.
 - 평범한 대상이라도 사진기 렌즈의 각도나 찍는 위치에 따라 재미있는 모습을 포착할 수 있다.

유의 사항

- 생활 주변에 있는 여러 가지 대상에 관심을 기울여 사진으로 표현한다.
- 자주 보던 대상이라도 자세히 보거나 시선을 달리하여 보면서 다양한 모습을 발견하도록 한다.
- 위험한 물건을 다루거나 허락받지 않은 공간에 들어가 사진을 찍지 않도록 한다.

18

웃고 있는 선비

난이도 상 중 하

교과서 26쪽



작품 설명

태블릿 피스로 '윤두서 초상화' 작품 이미지를 찾아 얼굴 윗부분을 확대하여 친구 얼굴과 연결되는 위치에 놓고 찍은 사진이다. 친구는 영화 속 인물의 표정 없는 얼굴과는 다르게 활짝 웃는 입 모양을 연출하였다. 연출한 장면을 다른 친구가 사진을 찍어 표현하였다.

제작 과정

재료 태블릿 피스, 휴대 전화



① 태블릿 피스로 나타내고 싶은 인물의 그림이나 사진을 찾아본다.



② 태블릿 피스에서 사진을 확대하여 일부만 보이게 한다.



③ 표정 등을 연출하고 얼굴과 이미지가 연결되게 태블릿 피스의 위치를 잡는다.



④ 두 명의 친구가 연출한 모습을 다른 친구가 휴대 전화로 사진을 찍어 표현한다.

작품 더 보기



피리 부는 소년

유의 사항

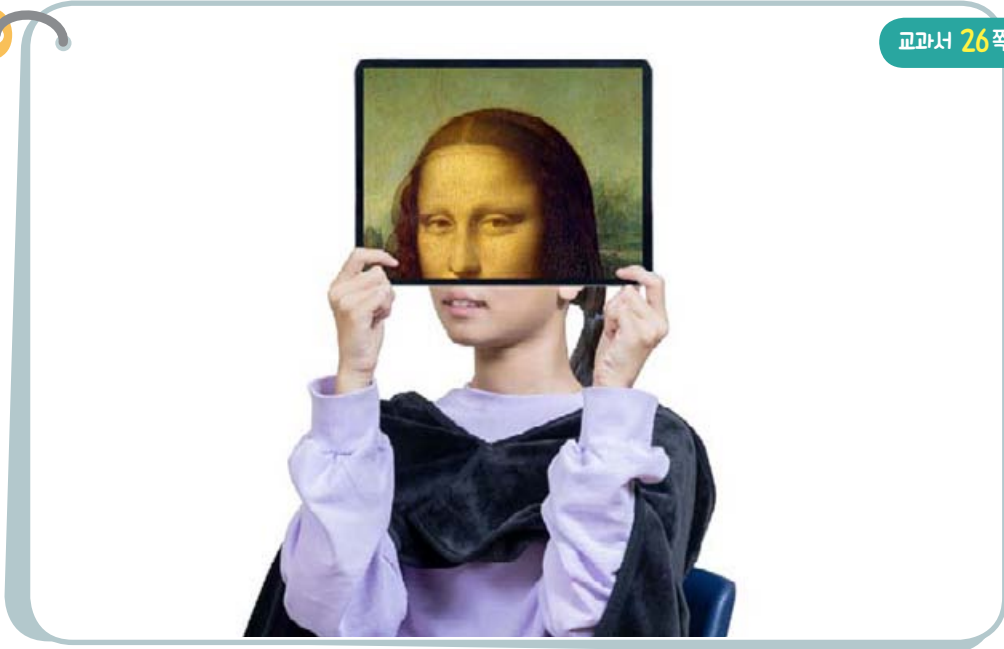
- 친구나 다른 사람의 사진을 찍을 경우 상대의 허락을 받아야 한다.
- 사진을 연출할 때 얼굴뿐만 아니라 인물의 몸과 연결하여 찍을 수 있다.

19

내가 모나리자라면

난이도 상 중 하

교과서 26 쪽



작품 설명

태블릿 피시 화면에 레오나르도 다빈치의 '모나리자' 작품 일부분만 보이게 하고, 얼굴과 연결되게 위치를 잡아 찍은 사진이다. 검은색 담요를 활용하여 모나리자 옷을 연출하였고 원작과 비교해 보는 재미를 준다.

제작 과정

재료 태블릿 피시, 휴대 전화, 연출에 필요한 소품

- 1 태블릿 피시로 나타내고 싶은 인물의 그림이나 사진을 찾아본다.
- 2 태블릿 피시에서 사진을 확대하여 사진의 일부분만 보이게 한다.
- 3 인물의 자세, 표정, 필요한 소품 등을 생각하며 태블릿 피시의 위치를 잡는다.
- 4 작품 속 인물과 연결하여 연출한 모습을 휴대 전화로 찍는다.
- 5 찍은 사진은 인쇄하거나 학급 누리집에 올려 친구들과 함께 감상한다.

유의 사항

- 친구나 다른 사람의 사진을 찍을 경우 상대의 허락을 받아야 한다.
- 태블릿 피시의 위치를 잡을 때 사진을 찍는 친구가 앞에서 봐 주면서 도움을 주도록 한다.
- 휴대 전화의 셀프 촬영 모드를 사용하면 혼자서도 사진을 찍을 수 있다.

20

벌레 먹은 잎사귀

난이도 상 중 하

교과서 29쪽



작품 설명

벌레가 갉아 먹은 흔적이 있는 잎사귀를 관찰하고 그린 그림이다. 잎의 전체적인 형태와 잎맥을 연필로 자세히 묘사하였다. 벌레가 갉아 먹어 구멍 난 테두리가 갈색, 검은색으로 변한 부분을 관찰하여 색연필과 사인펜으로 나타내었다.

제작 과정

재료 잎사귀, 돋보기, 연필, 지우개, 색연필, 사인펜



1 주변에서 관찰 대상을 골라 여러 가지 방법으로 관찰한다.



2 발견한 특징을 생각하면서 잎 모양을 보고 연필로 형태를 그린다.



3 잎맥, 잎의 가장자리 등의 세부적인 모습을 돋보기로 자세히 관찰하여 그린다.



4 잎맥, 잎의 가장자리 등의 색상을 자세히 관찰하여 채색 도구로 표현한다.

4 관련 도움말



잎사귀에서 다양한 색상과 형태를 관찰할 수 있어요.

유의 사항

- 생각으로만 그림을 그리지 않고 자세히 보고 관찰하여 그린다.
- 사실적 표현보다 관찰하여 발견한 특징을 나타내는 것이 주된 목표임을 이해하고, 발견한 특징을 자세히 표현한다.

21

무궁화

난이도 상 중 하

교과서 29쪽



작품 설명

분홍색 무궁화를 관찰하여 그린 그림이다. 꽃의 밑동부터 바깥으로 뻗어 있는 잎맥을 사인펜으로 가늘게 선을 그어 표현하였다. 잎 가장자리를 뽀족뽀족하게 그려 무궁화 잎의 생김새를 잘 표현하였다.

제작 과정

재료 무궁화 사진, 도화지, 사인펜, 연필, 지우개

- 1 무궁화 사진을 준비하고 무궁화의 생김새와 특징을 관찰한다.
- 2 발견한 특징을 생각하면서 연필로 전체적인 형태를 그린다.
- 3 꽃잎, 잎사귀, 줄기 등을 자세히 관찰하여 사인펜으로 세부 표현을 한다.
- 4 발견한 특징이 잘 드러나는지 살펴보고 보완하여 완성한다.

사진과 비교해 보기



무궁화 사진



무궁화 그림

유의 사항

- 그리기 전에 여러 가지 채색 도구의 특징과 사용 방법을 충분히 익힌다.
- 사실적인 표현보다 관찰하여 발견한 특징이 잘 드러나게 표현하는 것이 주된 목표임을 이해한다.

22

다양한 재료로 그리기

난이도 상 중 하

교과서 29쪽



작품 설명

다섯 개의 잎사귀가 달린 나뭇잎을 관찰하고 재료를 달리하여 그린 그림이다. 연필, 크레파스, 색연필, 사인펜, 붓 펜으로 잎사귀를 한 개씩 표현하였다. 대상의 특징에 알맞은 그리기 재료를 비교하여 탐색해 볼 수 있다.

제작 과정

재료 나뭇잎, 도화지, 연필, 지우개, 크레파스, 색연필, 사인펜, 붓 펜



① 나뭇잎을 관찰하고 밑그림을 그린다.



② 연필로 잎사귀를 그린다.



③ 사인펜으로 잎사귀를 그린다.



④ 붓 펜으로 잎사귀를 그린다.



⑤ 색연필로 잎사귀를 그린다.



⑥ 크레파스로 잎사귀를 그려 완성한다.

유의 사항

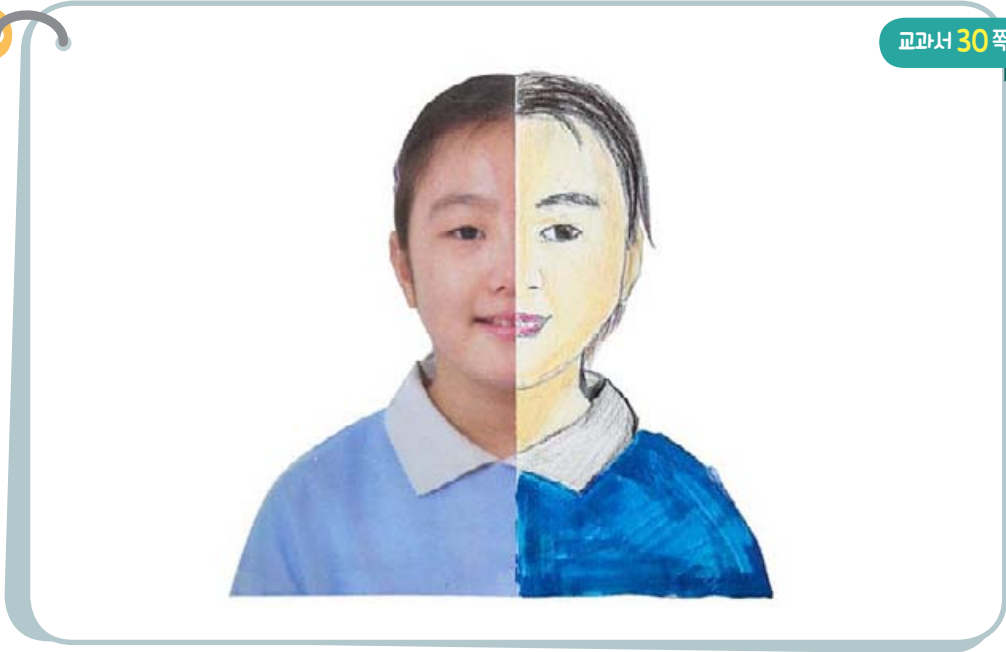
- 그리기 전에 여러 가지 채색 도구의 특징과 사용 방법을 충분히 익힌다.
- 사실적인 표현보다 관찰하여 발견한 특징이 잘 드러나게 표현하는 것이 주된 목표임을 이해한다.
- 같은 대상의 특징을 다른 재료로 표현하였을 때 어떤 점이 다른지 비교하여 살펴본다.

23

얼굴 반쪽 이어 그리기

난이도 상 중 하

교과서 30 쪽



작품 설명

친구의 얼굴 사진을 반으로 나누고 관찰하며 이어 그린 그림이다. 친구의 모습을 사진 찍고 인쇄한 다음 반으로 나누어 도화지에 붙인다. 붙이지 않은 사진을 관찰하며 나머지 부분을 그려 완성하였다.

제작 과정

재료 친구 사진, 도화지, 색연필, 마커 펜, 연필, 지우개, 가위, 풀

- ① 정면에서 찍은 친구의 얼굴 사진을 준비하고 얼굴을 왼쪽과 오른쪽으로 반 나누어 접는다.
- ② 접은 사진을 펼쳐 가위로 반 자르고 한쪽을 도화지에 붙인다.
- ③ 붙이지 않은 사진을 관찰하며 친구의 모습을 연필로 이어 그린다.
- ④ 색연필, 마커 펜 등으로 색칠하여 마무리한다.

작품 더 보기



유의 사항

- 얼굴 반쪽을 이어 그릴 때는 사진을 관찰하며 얼굴형과 목, 어깨, 눈, 코, 입 등의 형태와 위치를 맞춰 그리도록 한다.
- 만화나 관념적인 얼굴 표현이 되지 않도록 자세히 관찰하여 표현한다.

24 투명 필름에 얼굴 그리기

난이도 상 중 하

교과서 30 쪽



작품 설명

친구의 얼굴 사진 위에 투명 필름을 올려 유성 사인펜으로 그린 그림이다. 머리와 손은 색한지를 붙여 꾸민다. 얼굴을 자세히 관찰하여 그리기 어려워하는 학생도 사진을 관찰하며 쉽게 표현할 수 있는 활동이다.

제작 과정

재료 도화지, 투명 필름, 유성 사인펜, 색한지, 가위, 풀



① 사진 위에 투명 필름을 올리고 유성 사인펜으로 선을 따라 그린다.



② 머리와 손 부분에 붙일 색한지를 손으로 찢거나 가위로 오린다.



③ 투명 필름을 뒤집어서 색한지를 원하는 위치에 배치하고 풀로 붙인다.

작품 더 보기



유의 사항

- 투명 필름에 그림을 그리기 전에 사진 속 친구 모습을 충분히 관찰하여 특징을 발견한다.
- 친구의 외모를 평가하거나 그림에 장난을 치지 않는다.

25

까딱까딱 손가락 인형

난이도 상 중 하

교과서 37쪽



작품 설명

주변에서 쉽게 구할 수 있는 휴지 심으로 만들어 손가락에 끼워 노는 부엉이 인형이다. 휴지 심 위쪽을 반씩 안으로 접어 부엉이 머리에 있는 뽀족한 깃털을 만들었고, 커다란 눈과 뽀족한 부리 등 부엉이의 특징을 뚜렷이 표현하였다.

제작 과정

재료 휴지 심, 색종이, 사인펜, 가위, 풀



① 휴지 심에 색종이를 붙이고 윗부분을 반씩 안쪽으로 눌러 접는다.



② 다른 색의 색종이를 여러 장 겹쳐 동그랗게 오리고, 아래부터 겹치듯이 붙인다.



③ 날개 모양을 오리고 반으로 접었다 편 다음, 위쪽에만 풀칠을 하여 붙인다.



④ 색종이에 커다란 눈알과 뽀족한 부리를 그리고 오려서 얼굴에 붙인다.



⑤ 색종이에 부엉이 다리를 그려서 오리고 아래쪽에 붙인다.



⑥ 휴지 심 아래 양쪽에 구멍을 뚫어 고무줄을 달면 손목에 끼울 수 있다.

유의 사항

- 휴지 심 윗부분을 접을 때 두 엄지손가락으로 반씩 번갈아 누른 다음 모양을 잡는다.
- 휴지 심 아래쪽에 구멍을 뚫어 고무줄을 달 경우 손을 다치지 않게 주의한다.

26

의자에서 찾은 미술

난이도 상 중 하

교과서 42쪽



작품 설명

여러 가지 의자에서 미술이 활용된 예시를 찾아 모둠 활동으로 만든 보고서이다. 독특한 모양이나 다양한 색 등 각각의 의자에서 미술과 관련된 특징을 찾아 자료를 수집하였다. 정리한 내용과 인쇄물을 색지와 채색 도구로 꾸며 보고서를 완성하였다.

제작 과정

재료 인쇄물, 색지, 색연필, 사인펜, 가위, 풀

- ① 모둠원과 의논하여 조사하고 싶은 생활 속 미술의 주제를 정한다.
- ② 주제와 관련 있는 생활용품 사진이나 그림 자료를 수집한다.
 - 인터넷 검색으로 사진 자료와 정보를 찾고, 사진 자료는 인쇄하여 준비한다.
 - 안 쓰는 잡지나 신문에서 자료를 찾는다.
 - 집 안이나 주변에서 찾을 수 있는 생활용품을 직접 촬영하거나 그림을 그린다.
- ③ 수집한 자료를 모아 기준을 정하여 분류한다.
- ④ 각 자료에서 찾을 수 있는 생활 속 미술의 특징을 적는다.
- ⑤ 정리한 자료를 활용하여 생활 속 미술을 소개하는 내용을 담아 보고서를 완성한다.

유의 사항

- 보고서 제작은 형식에 치중하기보다 자료를 찾아 분류하고 정리하여 결과물을 만드는 활동에 집중하도록 한다.
- 각자 주어진 조건에 맞추어 여러 가지 방법으로 자료를 찾아 공유한다.

27

알록달록 채소 의자

난이도 상 중 하

교과서 42 쪽



작품 설명

채소나 열매에서 볼 수 있는 색을 활용하여 여러 사람이 함께 앉을 수 있게 만든 의자이다. 달걀판을 잘라 앉는 자리를 만들고, 수수깡으로 등받이를 만들었다. 아래쪽에 수수깡을 잘라 붙인 모양이 마치 채소를 썰어 놓은 것 같다.

제작 과정

재료 수수깡, 달걀판, 수채 도구, 가위, 목공 풀

- 1 의자 3개가 나란히 놓인 모양으로 달걀판을 자른다.
- 2 채소나 열매 같은 식물에서 볼 수 있는 색을 3가지 골라 수채 물감으로 달걀판을 칠한다.
- 3 수수깡에서 의자와 어울리는 알록달록한 색깔을 골라 일정한 길이로 자른다.
- 4 목공 풀로 수수깡을 일렬로 붙이고 달걀판 뒤에 세워 붙여 등받이를 만든다.
- 5 수수깡을 가위로 잘게 잘라 달걀판 아래쪽에 붙여 꾸민다.

유의 사항

- 달걀판 외에도 종이컵, 우유갑, 휴지 심 같은 다른 재활용품을 활용할 수 있다.
- 주제와 어울리는 색을 정하고, 서로 잘 어울리도록 배치하며 작품을 만든다.

28

무지개 의자

난이도 상 중 하

교과서 42 쪽



작품 설명

색 골판지를 활용하여 만든 무지개 의자이다. 골판지를 무지개색으로 7장 골라 돌돌 말아 모아 붙이고, 구름 모양으로 골판지를 오려 등받이와 의자 바닥에 붙였다. 한 가지 재료를 다양한 방법으로 활용한 작품이다.

제작 과정

재료 색 골판지, 가위, 연필, 목공 풀

- ① 색 골판지를 무지개색으로 7장 준비하여 각각 길게 자른다.
 - 앉는 자리의 높이를 가로로 정하고 세로로 길게 자른다.
- ② 길게 자른 골판지를 하나씩 돌돌 말아 목공 풀로 고정한다.
 - 원하는 두께가 될 때까지 종이를 말고, 나머지 골판지도 같은 두께로 만든다.
- ③ 돌돌 말은 골판지 7개를 동그랗게 모아 목공 풀로 붙여 고정한다.
- ④ 하늘색 골판지에 구름 모양 등받이와 바닥을 그리고 가위로 오린다.
 - ③에서 모아 붙인 골판지를 대고 크기를 가늠하여 그린다.
- ⑤ 구름 모양으로 오린 등받이와 바닥을 목공 풀로 붙여 의자를 완성한다.

유의 사항

- 좋아하는 모양과 색을 반영하여 의자 모형을 만드는 활동이므로 만들기 전에 간단하게 아이디어 스케치를 하여 계획을 세운다.
- 한 가지 재료를 사용하더라도 만드는 방법에 따라 다양하게 활용할 수 있다.

29

학용품과 미술

난이도 상 중 하

교과서 43 쪽



작품 설명

학생들이 자주 사용하는 학용품에서 미술의 특징을 찾아 만든 보고서이다. 과일 모양 폴, 로봇 얼굴 연필깎이 등 학생들이 친근하고 재미있게 여길 수 있는 사례를 찾아 정리하였다. 네모난 보고서 형태를 벗어나 병풍 모양을 활용하여 새로운 형식의 보고서를 만들었다.

제작 과정

재료 인쇄물, 색지, 사인펜, 색종이, 가위, 풀

- ① 재미있는 모양이나 기능, 다채로운 색을 가진 학用品을 주제로 자료를 수집한다.
- ② 직사각형 색지를 병풍 모양이 되게 4면으로 나누어 접는다.
- ③ 미술을 활용한 특징이 뚜렷한 학用品 4개를 골라 이미지를 인쇄하고 내용을 정리한다.
- ④ 색지의 4면에 각각 인쇄물을 오려 붙이고 생활 속 미술의 특징을 적어 꾸민다.
- ⑤ 색지를 동그랗게 잘라 제목을 적고 꾸민 뒤 보고서 위쪽에 붙인다.
- ⑥ 병풍 모양의 보고서를 세워 전시한다.

유의 사항

- 보고서는 주제와 내용에 어울리게 종이를 접거나 오려서 다양한 형태로 만들 수 있다.
- 꾸미기에 치중하여 이미지와 내용을 구성하는 데 소홀하지 않도록 한다.

30

수채화의 표현 기법

난이도 상 중 하

교과서 46 쪽



작품 설명

수채화의 다양한 표현 기법을 풍선 모양으로 나타내었다. 수채화를 처음 접하는 학생들이 물감과 물의 양에 따른 농도 변화와 기법에 따라 달라지는 효과를 충분히 체험할 수 있는 활동이다.

1. 분무기로 물 뿌리기

제작 과정

재료 도화지, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 분무기, 연필, 지우개, 가위



1 도화지에 풍선 모양을 커다랗게 그린다.



2 붓에 물감과 물을 충분히 묻히고 붓을 넓혀 넓게 칠한다.



3 물감이 마르기 전에 분무기로 물을 적당히 뿌린다.



4 가위로 풍선 모양을 따라 오린다.

관련 도움말



분무기 대신 칫솔이나 손으로 물을 뿌릴 수 있어요.

유의 사항

- 분무기로 물을 뿌린 효과는 배경색이 어둡거나 물감의 농도가 진할수록 잘 드러난다.
- 분무기로 물을 한 번 뿌리고 나서 물방울이 퍼지는 효과를 살펴본 뒤 계속 뿌릴지 말지를 정한다.

2. 물감 떨어뜨리기

제작 과정

재료 도화지, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 붓에 물감과 물을 충분히 묻히고 물이 떨어지지 않게 천천히 종이로 옮겨 원하는 위치에 붓을 세운 다음 물감을 떨어뜨린다.

도움말



손으로 붓털을 짜내면 쉽게 물감을 떨어뜨릴 수 있어요.

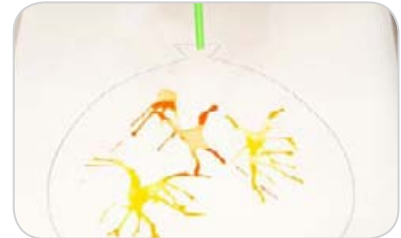
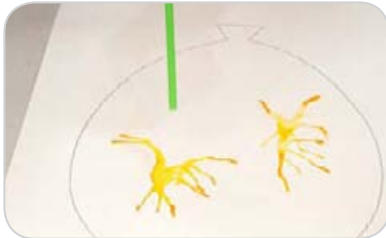
유의 사항

- 물감과 물의 양을 조절하여 물감의 농도를 진하게 나타낸다.
- 물통에 담갔던 붓을 가로로 눕혀서 종이로 옮기면 원하는 위치에 물감을 떨어뜨릴 수 있다.

3. 빨대로 물감 불기

제작 과정

재료 도화지, 빨대, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 붓에 물감과 물을 충분히 묻힌 뒤 도화지에 떨어뜨린다.

② 빨대로 여러 방향에서 물감을 불어 사방으로 뿜어 나가게 한다.

유의 사항

- 물감이 잘 뿜어 나가지 않거나 빨대를 부는 것이 힘들다면 빨대를 반으로 잘라 사용한다.
- 빨대를 부는 방향과 힘을 조절하여 원하는 모양으로 표현한다.

4. 크레파스 위에 물감 칠하기

제작 과정

재료 도화지, 크레파스, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 크레파스로 풍선 안에 그림을 그린다.

② 크레파스 그림 위에 물감을 칠한다.

도움말

- **흰색 크레파스 활용하기:**
비눗방울, 떨어지는 빗방울, 겨울 눈, 바닷속 공기 방울, 보석의 빛나는 부분 등
- **진한 색 크레파스 활용하기:**
사물의 윤곽선, 무늬, 과일 씨앗, 채색한 뒤 덧칠해야 하는 부분 등

유의 사항

- 크레파스로 그림을 그릴 때 크레파스 사이로 물감이 스며들지 않게 꼼꼼히 그린다.
- 물감을 칠할 때는 큰 붓을 사용하고 물감과 물을 충분히 묻혀 넓게 칠한다. 농도를 다르게 하고 싶을 때는 물감이나 물의 양을 조절하여 칠한다.

5. 마른 뒤 겹쳐 칠하기

제작 과정

재료 도화지, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 붓으로 세로선을 천천히 그은 뒤 물감을 충분히 말린다.



② 세로선 위에 가로선을 겹쳐 긋는다.

유의 사항

- 물감을 빨리 말리고 싶을 때는 선풍기나 헤어드라이어를 사용한다.
- 선을 반듯하게 그을 때는 붓을 가까이 잡고 붓털을 눌러 주면서 천천히 긋는다.

6. 번지기

제작 과정

재료 도화지, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 붓으로 세로선을 천천히 긋는다.



② 물감이 마르기 전에 가로선을 겹쳐 긋는다.

유의 사항

- 번진 효과가 잘 드러나도록 붓에 물을 많이 묻혀 사용하고 먼저 칠한 물감이 마르기 전에 덧칠한다.
- 자연스러운 번지기 효과를 위해 천천히 자연 건조한다.

7. 점으로 그리기

제작 과정

재료 도화지, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 붓에 물감을 묻히고 붓털의 끝부분부터 종이에 천천히 눌렀다 떼어 점을 찍는다.



② 다른 색으로 사이사이에 점을 찍는다.

유의 사항

- 물감과 물의 농도를 적절히 조절하고 붓털을 누르듯이 점을 찍어 표현한다.
- 표현하는 중간에 작품과 멀리 떨어져서 전체적으로 색이 조화롭게 구성되고 있는지 살펴본다.

31

생일잔치

난이도 상 중 하

교과서 47쪽



작품 설명

생일잔치를 한 경험을 떠올리며 수채화로 표현한 작품이다. 열 살을 기념하는 케이크를 화면 가운데 크게 그렸고 뒤편 왼쪽에 생일을 기뻐하는 자기 모습을 그려 넣었다. 맨 위에 생일 장식품을 그려 넣어 화면을 꽉 차게 구성하였고 아래에는 탁자를 배치하여 안정감을 주었다.

제작 과정

재료 도화지, 크레파스, 수채 물감, 팔레트, 물통, 붓, 연필, 지우개



① 연필로 밑그림을 그리고 표현 기법을 활용하여 채색할 부분을 정한다.



② 크레파스로 케이크, 폭죽 등의 테두리를 그린다.



③ 밝은색부터 물감을 칠하고 표현 기법을 활용하여 채색을 완성한다.

유의 사항

- 밑그림 단계에서 앞서 배운 수채화의 여러 가지 표현 기법을 어떤 부분에서 활용하면 좋을지 생각해 본다. (예 케이크: 크레파스 위에 물감 칠하기, 폭죽 터지는 모습: 빨대로 물감 불기)
- 수채화의 맑은 느낌이 잘 드러나도록 밝은색부터 어두운색의 순서로 칠한다.

32 나비

난이도 상 중 하

교과서 49쪽



작품 설명

대칭을 이루는 가위를 보고 나비 모양을 연상하여 표현한 작품이다. 가위와 나비를 겹쳐 그린 형태가 자연스럽게 빨간 손잡이와 어울리게 날개를 표현한 점과 손잡이의 동그란 부분에 무늬를 그려 넣은 감각이 돋보인다.

제작 과정

재료 가위, 도화지, 색연필, 크레파스, 연필, 지우개



① 도화지 위에 가위를 올려 두고 윤곽선을 따라 그린다.



② 가위를 보고 연상한 나비의 밑그림을 그린다.



③ 크레파스와 색연필로 나비를 색칠한다.



④ 그림 위에 가위를 올려 작품을 완성한다.

작품 더 보기



가윗날을 닭의 다리로 연상하여 닭이 걸어가는 듯한 모습을 표현하였다.

유의 사항

- 대상의 무엇을 보고 어떤 것을 연상하였는지 설명할 수 있도록 한다.
- 가위를 다양한 형태로 관찰할 때 가윗날에 다치지 않도록 주의한다.

33

잠수함

난이도 상 중 하

교과서 49쪽



작품 설명

빨대가 꽂혀 있는 음료 컵을 보고 잠수함을 연상하여 만든 작품이다. 컵에 잠수함을 그리고 빨대가 잠망경처럼 보이게 두어 그림과 연결하였다. 잠수함 주변에는 바다 생물을 그려 넣어 바닷속을 표현하였다.

제작 과정

재료 음료, 컵, 빨대, 매직펜, 아크릴 물감, 붓

- 1 음료가 담긴 컵에 빨대를 꽂고 떠오르는 것들을 생각한다.
- 2 매직펜으로 컵에 잠수함을 그리고 주변에 바다 생물을 그린다.
- 3 잠수함의 유리창을 아크릴 물감으로 칠한다.
- 4 빨대를 잠망경 위치에 두어 작품을 완성한다.

유의 사항

- 컵에 그림을 그릴 때는 음료를 다른 컵에 옮겨 둔다.
- 작품의 완성도보다는 연상하여 아이디어를 끌어내는 활동에 집중하고, 감상할 때는 아이디어를 발전시킨 점을 찾아 이야기한다.

34 물고기

난이도 상 중 하

교과서 49쪽



작품 설명

철사를 자르는 데 사용하는 니퍼를 보고 물고기를 연상하여 표현한 작품이다. 니퍼의 날을 물고기 입처럼 벌려 이빨을 그려 넣고, 플라스틱 눈알을 붙여 머리를 표현하였다. 손잡이 안쪽에는 마커 펜으로 그림을 그려서 물고기의 몸통으로 나타내었다.

제작 과정

재료 니퍼, 도화지, 마커 펜, 연필, 지우개, 플라스틱 눈알, 목공 풀

- 1 니퍼를 보고 연상한다.
- 2 니퍼를 종이에 올려 두고 연필로 간단하게 윤곽선을 그린다.
- 3 연상한 물고기의 밑그림을 그린다.
- 4 마커 펜으로 색칠한다.
- 5 니퍼를 그림 위에 올려 두고 플라스틱 눈알을 붙여 완성한다.

유의 사항

- 니퍼를 관찰하고 연상한 것을 표현할 때 안전에 유의한다.
- 작품의 완성도보다는 연상하여 아이디어를 끌어내는 활동에 집중하고, 감상할 때는 아이디어를 발전시킨 점을 찾아 이야기한다.

35

상상 캐릭터

난이도 상 중 하

교과서 50 쪽

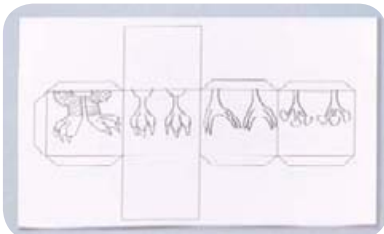


작품 설명

세 학생이 모둠을 이루고 각자 머리, 몸통, 다리 중 한 부분을 맡아 상자에 상상한 것을 그린 뒤 조합하여 만든 캐릭터 작품이다. 상자를 돌려 가장 마음에 드는 모습을 정하고 형태와 색, 느낌 등을 생각하여 캐릭터에 이름을 붙여 준다.

제작 과정

재료 교과서 활동지(전개도, 81쪽), 색연필, 유성 사인펜, 연필, 지우개, 가위, 풀



① 3명의 모둠원이 모여 각자 머리, 몸통, 다리 중 한 부분을 맡아 전개도에 그린다.



② 그림을 여러 가지 채색 도구로 색칠하고 전개도를 오린다.



③ 종이를 접고 풀칠하여 상자 모양으로 만든다.



④ 모둠원의 작품을 쌓아 올리고 돌려 가며 다양한 모습을 만든다.

작품 더 보기



유의 사항

- 캐릭터로 나타낼 수 있는 다양한 모양을 충분히 상상한 뒤 밑그림을 그린다.
- 자기가 맡은 부분이 다른 친구들의 그림과 이어지도록 위치와 모양을 생각하여 그린다.

36

통에 쓱쓱 던지기 놀잇감

난이도 상 중 하

교과서 53 쪽



작품 설명

화살을 던져 통 속에 넣는 우리나라 전통 놀이인 투호를 본떠서 만든 놀잇감이다. 화살을 던져 넣을 통으로 종이 상자와 휴지 심을 골라 집이나 나무로 꾸몄다. 난이도에 따라 각 통에 점수를 써 놓아 친구와 점수를 매기며 놀이할 수 있다.

제작 과정

재료 종이 상자, 휴지 심, 색지, 색종이, 상자 종이, 나무젓가락, 스티로폼 공, 사인펜, 목공 풀, 가위, 풀



① 재활용품 중에서 빈 통이나 종이 상자 등을 골라 겉면에 색지를 붙인다.



② 색종이를 오려 붙이거나 여러 가지 채색 도구를 이용하여 자유롭게 꾸민다.



③ 튼튼한 상자 종이로 밑판을 만들고, 꾸민 통들을 목공 풀로 붙인다.



④ 나무젓가락 앞쪽에 스티로폼 공을 붙이고, 색종이로 화살 꼬리를 꾸민다.

④ 관련 도움말



스티로폼 공이 없다면 색점토를 작게 뭉쳐 나무젓가락에 붙여요.

유의 사항

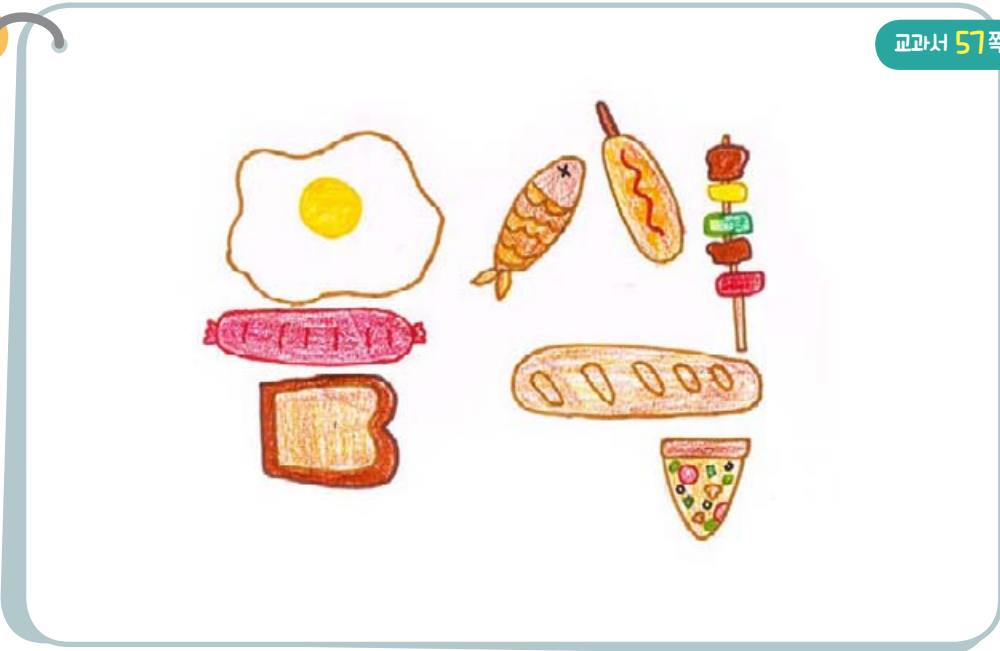
- 화살의 앞부분을 뾰족하게 만들면 다칠 수 있으니 뭉툭하게 만든다.
- 놀이를 할 때 친구들한테 화살을 던지면서 장난치지 않도록 한다.

37

음식

난이도 상 중 하

교과서 57쪽



작품 설명

‘음식’이라는 글자를 그림 문자로 표현한 작품이다. 음식과 연관된 것을 떠올린 다음 길쭉한 모양, 둥근 모양 등 자음과 모음에 어울리는 음식을 골라 글자에 맞게 배열하여 표현하였다.

제작 과정

재료 도화지, 사인펜, 색연필, 연필, 지우개



① ‘음식’ 글자와 연관된 것들을 떠올린다.

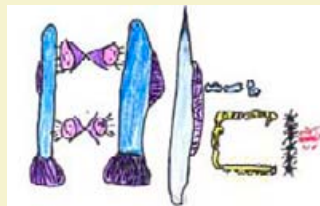


② 자음과 모음에 어울리는 음식을 고르고 글자에 맞게 배열하여 밑그림을 그린다.



③ 사인펜, 색연필 등을 사용하여 색칠한다.

작품 더 보기



유의 사항

- 그림 문자를 만들 때 그림에 너무 치우치다 보면 문자의 기능을 잃어버릴 때가 있다. 그림과 문자가 조화롭게 어우러지면서 가독성 있는 문자를 만들 수 있도록 한다.

38

수달 피켓

난이도 상 중 하

교과서 58 쪽



작품 설명

멸종 위기 동물인 수달을 알리기 위해 만든 피켓이다. 교과서 활동지를 보며 수달에 대해 알아보고, 책이나 인터넷 검색 등으로 수달에 관한 정보를 미리 수집한다. 수달 사진을 이용하여 테두리를 그린 뒤 안 쓰는 종이를 활용하여 꾸민 활동이다.

제작 과정

재료 교과서 활동지(수달 사진, 85쪽), 상자 종이, 가위, 풀, 매직펜, 안 쓰는 종이(잡지 등)



1 교과서 활동지의 수달 사진을 확대 복사하여 오린다.



2 상자 종이에 오린 사진을 놓고 테두리를 따라 그린다.



3 안 쓰는 종이를 모아 길게 자른다.



4 길게 자른 종이를 테두리 안쪽에 잘라 붙인다.



5 수달 이름과 수집한 정보를 그림 주변에 적고 꾸민다.



6 상자 종이를 잘라 손잡이를 붙인다.

유의 사항

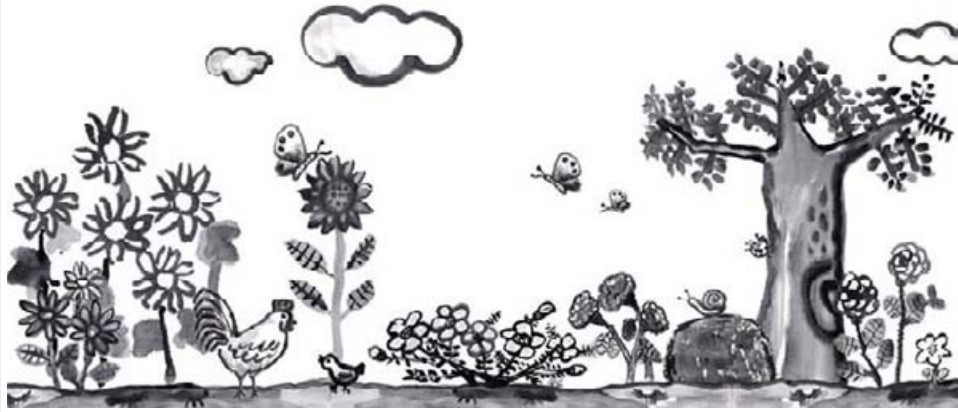
- 멸종 위기 동물을 널리 알려 동물을 구하자는 분명한 의도를 가지고 피켓을 만든다.
- 환경 보호를 위해 되도록 재활용할 수 있는 재료를 사용한다.

39

꽃밭 친구들

난이도 상 중 하

교과서 62 쪽



작품 설명

꽃밭에서 볼 수 있는 여러 가지 꽃과 동물들을 그려 모은 작품이다. 각자 도화지에 밑그림을 그린 뒤 화선지를 올려 먹으로 따라 그렸다. 연한 먹과 진한 먹을 적절히 사용하여 먹의 농담을 표현하였다.

제작 과정

재료 도화지, 연필, 화선지, 깔개, 서진, 붓, 먹물, 베틀, 물통, 연적, 접시

- ① 꽃밭에서 볼 수 있는 생물을 이야기하고, 그리고 싶은 것을 생각한다.
- ② 도화지에 밑그림을 그린다.
- ③ 밑그림 위에 화선지를 놓고 먹으로 따라 그린다.
 - 연한 먹(담묵), 진한 먹(농묵)으로 표현할 부분을 생각한다.
 - 연한 먹은 붓 끝에 먹을 조금 짙고 접시에서 물을 충분히 섞어 연하게 표현한다.
 - 진한 먹은 붓 끝에 먹을 짙고 접시에서 물을 적게 섞어 진하게 표현한다.
 - 바닥이나 배경 등은 붓을 기울여 연한 먹으로 넓게 칠한다.

유의 사항

- 그리고 싶은 꽃이나 동물을 미리 조사하고 사진 자료를 준비하여 구상하는 시간을 줄이고 표현 활동 시간을 충분히 가진다.
- 화선지에 그림을 그리기 전에 못 쓰는 화선지에 점이나 선을 그어 먹물의 농담을 확인한다.
- 옷에 먹물이 튈 수도 있으므로 앞치마나 토시 등을 착용하는 것이 좋다.

40

선의 굵기 표현하기

난이도 상 중 하

교과서 63쪽



작품 설명

이 그림은 먹으로 표현하는 방법을 연습하고 나서 수묵화로 간단하게 꽃을 표현한 작품이다. 곡선과 직선을 적절히 사용하였고, 붓을 세워 가는 선을 그리거나 붓을 눕혀 굵은 선을 표현하였다.

제작 과정

재료 화선지, 깔개, 서진, 붓, 먹물, 벼루, 물통, 연적



1 붓을 세워 가는 선으로 꽃잎을 그린다.



2 꽃 밑 가운데에 꽃받침을 그린다.



3 붓을 눕힌 채로 살짝 눌러 두께감 있게 선을 긋는다.



4 먹과 물의 양을 조절하여 연한 먹색의 앞사귀와 진한 먹색의 뒷사귀를 그린다.



5 먹이 마르면 붓을 세워 진한 먹색으로 앞사귀 위에 가느다란 잎맥을 그린다.



6 물의 양에 따라 먹색이 어떻게 달라지는지 살펴보면서 마무리한다.

유의 사항

- 수묵화로 그리고 싶은 것을 미리 조사하고 사진 자료를 준비하여 구상하는 시간을 줄이고 표현 활동 시간을 충분히 가진다.
- 화선지에 그림을 그리기 전에 못 쓰는 화선지에 점이나 선을 그어 먹물의 농담을 확인한다.

41

알밤과 다람쥐

난이도 상 중 하

교과서 64쪽

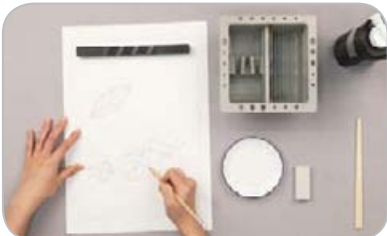


작품 설명

다람쥐 두 마리가 알밤을 먹으려고 하는 장면을 그린 수묵화이다. 화선지에 바로 밑그림을 그리고 나무젓가락에 먹물을 묻혀 따라 그렸다. 먹이 묻은 나무젓가락에 물을 충분히 묻혀 연한 먹색을 만들고, 먹물을 화선지에 번지게 하여 자연스러운 농담을 표현하였다.

제작 과정

재료 화선지, 연필, 나무젓가락, 깔개, 서진, 붓, 먹물, 접시, 물통



① 화선지에 연필로 밑그림을 그린다.



② 나무젓가락에 먹물을 찍어 밑그림을 따라 그린다.



③ 연한 먹색으로 표현하고 싶은 부분은 나무젓가락에 물을 충분히 묻혀 그린다.



④ 물이 번지면서 자연스럽게 농담이 표현되는 과정을 반복한다.



⑤ 밤송이에 난 가시, 다람쥐의 줄무늬 등 진한 먹색으로 세부 표현을 한다.



⑥ 화선지를 완전히 말려서 완성한다.

유의 사항

- 나무젓가락은 붓처럼 먹물을 머금고 있지 못하므로 먹물을 자주 찍어야 하고, 먹물이 묻어 있는 상태에서 물을 충분히 묻히면 연한 먹색으로 넓게 표현할 수 있다.
- 화선지에 연필로 밑그림을 그릴 때는 종이가 찢어지지 않게 조심히 그린다.

42

바닷속 부채

난이도 상 중 하

교과서 64쪽



작품 설명

화선지에 수묵화를 그려 부채에 붙인 작품이다. 화선지 위에 부채를 올려놓고 연필로 윤곽선을 표시하여 오린 다음 먹으로 그림을 그렸다. 먹물이 마르면 화선지 뒷면에 풀칠을 하여 부챗살이 드러나게 꼼꼼히 붙여 완성하였다.

제작 과정

재료 부채, 화선지, 붓, 먹물, 접시, 물통, 연필, 가위, 풀

- ① 화선지에 부채를 올려놓고 연필로 윤곽선을 그린 다음 오려 낸다.
- ② 부채 모양 화선지에 연필로 밑그림을 그린다.
- ③ 먹을 표현할 도구(붓, 나무젓가락, 붓 펜 등)를 선택하여 밑그림을 따라 그린다.
- ④ 먹과 물의 양을 조절하여 농담을 표현한다.
- ⑤ 먹물이 마르면 화선지 뒷면에 풀칠을 하여 부채에 꼼꼼히 붙인다.

유의 사항

- 붓 펜으로 그리면 표현이 단조로울 수 있으므로 좀 더 섬세하게 대상을 표현한다.
- 화선지에 연필로 밑그림을 그릴 때는 종이가 찢어지지 않게 조심하 그림다.
- 화선지를 부채에 붙일 때는 부챗살의 결을 따라 안쪽에서 바깥쪽으로 문지르듯 꼼꼼히 눌러 가며 붙인다.

43

컵에 핀 꽃

난이도 상 중 하

교과서 64쪽



작품 설명

종이컵에 화선지를 붙이고 연한 먹과 진한 먹을 원으로 번지게 하여 꾸민 작품이다. 오른쪽 작품은 연한 먹으로 크고 작은 원을 번지게 하고 가운데에 진한 먹을 찍어 꽃으로 표현한 뒤 가는 선으로 줄기와 잎을 표현하였다.

제작 과정

재료 종이컵, 화선지, 붓, 먹물, 접시, 물통, 가위, 풀

- ① 화선지에 종이컵을 대고 크기를 표시한 다음 오려 낸다.
- ② 오린 화선지를 종이컵 겉면에 붙인다.
- ③ (왼쪽 작품) 붓에 물을 묻혀 화선지에 동그랗게 바르고 그 위에 먹물을 찍어 번지게 한다.
- ④ (오른쪽 작품) 연한 먹을 번지게 한 뒤 가운데에 진한 먹을 찍어 꽃 모양을 표현한다.
- ⑤ (오른쪽 작품) 농담을 조절하여 가는 선으로 줄기와 잎을 표현한다.

유의 사항

- 화선지를 종이컵에 붙일 때는 종이가 울지 않게 문지르듯 펴 가면서 붙인다.
- 화선지를 종이컵에 붙여 먹으로 표현할 때는 먹물이 흘러내리지 않게 물의 양을 적절히 조절한다.

44 두 폭 병풍

난이도 상 중 하

교과서 65쪽



작품 설명

좋아하는 꽃을 주제로 만든 두 폭 병풍 작품이다. 도화지에 꽃을 섬세하게 표현하여 밑그림을 그리고 화선지를 올려 붓으로 따라 그린 뒤 먹으로 농담을 표현하였다. 두 그림을 같은 크기로 잘라 색한지를 붙이고 반으로 접은 검은 색지에 나란히 붙여 완성하였다.

제작 과정

재료 화선지, 서진, 붓, 먹물, 접시, 먹물, 깎개, 도화지, 검은 색지, 가위, 풀

- ① 두 폭 병풍에 붙일 그림 주제를 정하여 도화지에 밑그림을 두 개 그린다.
- ② 도화지에 화선지를 올려 붓으로 밑그림을 따라 그린다.
- ③ 먹의 농담을 적절히 표현하여 수묵화를 완성한다.
- ④ 두 그림을 같은 크기로 잘라 뒷면에 색한지를 붙이고, 테두리에 색한지가 보이게 여백을 두어 자른다.
- ⑤ 검은 색지를 반으로 접은 뒤 간격을 맞추어 그림을 나란히 붙인다.

유의 사항

- 반으로 접은 검은 색지 안에 그림이 들어갈 수 있게 도화지를 자른 다음 밑그림을 그릴 수도 있다.
- 화선지에 색한지를 붙일 때 화선지가 잘 퍼지도록 한쪽부터 천천히 붙인다.
- 화선지보다 큰 색한지를 뒷면에 붙여야 여백을 두어 자를 수 있다. 이때 테두리가 일정한 간격으로 보이도록 선을 그은 뒤 잘라도 좋다.

45

가을 바람 족자

난이도 상 중 하

교과서 65쪽



작품 설명

화선지에 나무젓가락으로 수목화를 그린 뒤 족자에 붙여 완성한 작품이다. 나무젓가락으로 가늘고 섬세하게 먹선을 그리고, 물을 충분히 찍어 연한 먹색으로 농담을 표현하였다. 기다란 색한지에 수목화를 붙이고 위쪽과 아래쪽에 수수깡을 말아 붙여 족자를 만들었다.

제작 과정

재료 도화지, 화선지, 서진, 나무젓가락, 먹물, 접시, 색한지, 수수깡, 가위, 풀

- ① 도화지에 밑그림을 그리고 화선지를 올린 뒤 나무젓가락에 먹을 묻혀 따라 그린다.
- ② 먹이 묻은 나무젓가락에 물을 충분히 묻혀 연한 농담을 표현한다.
- ③ 어두운 부분은 진한 먹으로 표현하고 가는 선으로 세부 표현을 한 뒤 마무리한다.
- ④ 화선지 뒷면에 색한지를 붙이고 테두리가 보이게 여백을 두어 자른다.
- ⑤ 족자로 만들 색한지를 세로로 길게 자른다.
- ⑥ 색한지 가운데에 수목화를 붙이고 위아래에 수수깡을 말아 붙여 완성한다.

유의 사항

- 색한지는 그림과 어울리는 색으로 고른다.
- 화선지보다 큰 색한지를 뒷면에 붙여야 여백을 두어 자를 수 있다. 이때 테두리가 일정한 간격으로 보이도록 선을 그은 뒤 잘라도 좋다.

46 소풍

난이도 상 중 하

교과서 65쪽



작품 설명

소풍을 간 경험을 수묵으로 표현한 작품이다. 연필로 도화지에 밑그림을 그리고 화선지를 올려 먹선으로 따라 그렸다. 먹에 물을 충분히 섞어 연한 먹으로 전체적인 농담을 표현하였고, 곳곳에 점을 찍고 번지게 하여 배경을 완성하였다.

제작 과정

재료 도화지, 연필, 화선지, 서진, 깔개, 붓, 먹물, 벼루, 접시

- 1 도화지에 밑그림을 그린다.
- 2 밑그림 위에 화선지를 올리고 붓에 먹물 묻혀 따라 그린다.
- 3 먹과 물의 양을 조절하여 농담을 표현한다.

작품 자세히 보기



진한 먹(농묵)



중간 먹(중묵)



연한 먹(담묵)

유의 사항

- 붓에 먹물 묻히기 전에 먼저 물통에 담가 물을 충분히 적신다.
- 연한 먹색을 만들 때는 붓에 물을 충분히 묻히고 붓 끝에 먹물을 조금 묻힌 뒤 접시에서 섞어 가며 농담을 조절한다.
- 진한 먹색을 만들 때는 물기가 적은 붓에 먹물을 묻힌 뒤 접시에서 섞어 가며 농담을 조절한다.

47

관람 예절 손잡이 걸이

난이도 상 중 하

교과서 69쪽



작품 설명

동물을 캐릭터화하여 손잡이 걸이를 만든 다음 전시를 감상할 때 지켜야 할 관람 예절을 문구로 적고 그림으로 꾸며 완성한 작품이다. 손잡이나 벽에 걸기 좋은 형태이고, 학급에서 활용할 경우 창틀이나 게시판, 교실 문손잡이 등에 걸어서 전시할 수 있다.

제작 과정

재료 색지, 색종이, 사인펜, 색연필, 가위, 풀



1 색지를 직사각형으로 자르고 연필로 손잡이 걸이 형태를 그린 뒤 오려 낸다.



2 동물 얼굴과 손 모양을 캐릭터화하여 색지로 꾸미고 손잡이 걸이 위쪽에 붙인다.



3 지켜야 할 관람 예절을 문구로 적는다.



4 관람 예절을 그림으로 표현한다.



5 문구와 그림을 손잡이 걸이 아래쪽에 붙인다.



6 손잡이에 걸거나 자석, 줄 등을 이용하여 게시판에 전시한다.

유의 사항

- 동물 모양 외에도 다양한 형태로 꾸밀 수 있게 아이디어 스케치를 한다.
- 작품을 만들기 전에 미술관 관람 예절에 대해 충분히 학습하고, 여러 사람에게 알릴 수 있는 손잡이 걸이 형태의 전시물을 만드는 활동임을 이해한다.

48

반 고흐 전시회에 다녀와서

난이도 상 중 하

교과서 69쪽



작품 설명

3학년 수학에서 배우는 원 그리기 활동을 활용하여 입체 형태로 만든 미술관 모형이다. 반 고흐 전시회를 다녀와서 인상 깊었던 작품과 감상문으로 공간을 채우고 배경을 아름답게 꾸몄다. 작품을 둘러 네 개의 작품과 감상문을 볼 수 있다.

제작 과정

재료 색지, 색종이, 영화 인쇄물, 컴퍼스, 연필, 사인펜, 가위, 풀



1 정사각형 색지를 가로와 세로로 한 번씩 접고 컴퍼스로 반원을 그린다.



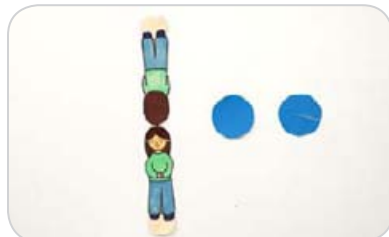
2 반원을 따라 오리고 가운데 선을 자른다.



3 한쪽에는 영화 인쇄물을 붙이고 한쪽에는 감상문을 붙여 배경을 꾸민다.



4 밑면을 겹쳐 붙여서 입체 형태로 만든다.



5 종이를 반으로 접어 감상하는 모습을 그리고 오린 다음 뒷모습도 꾸민다.



6 그림을 세워 입체 공간에 붙이고, 3개의 공간을 더 만든 뒤에 모아 붙인다.

유의 사항

- 4명으로 모둠을 구성하여 인쇄물과 감상문으로 입체 공간을 하나씩 꾸민 뒤 작품을 모아 완성할 수도 있다.
- 감상문의 형태를 다양하게 만들 수 있다는 점을 이해하고 감상 활동에 흥미를 가지도록 한다.

49

관람 예절 카드

난이도 상 중 하

교과서 69쪽



작품 설명

미술관 관람 예절을 이해하기 쉽게 그림과 함께 간단한 문구를 넣어 만든 관람 예절 카드이다. 다양한 색과 무늬를 가진 색종이를 배경지로 활용하여 시선을 이끈다. 그림이 있는 카드 형태로 꾸며 여러 가지 관람 예절을 친근하게 접할 수 있는 작품이다.

제작 과정

재료 도화지, 색지, 무늬 색종이, 연필, 색연필, 사인펜, 가위, 풀

- ① 알리고 싶은 관람 예절을 정하여 색지에 문구를 적는다.
- ② 문구에 맞는 그림을 도화지에 그리고 색칠한다.
- ③ 도화지를 오리고 뒷면에 색지를 붙여 테두리를 만든다.
- ④ 무늬 색종이 가운데에 그림을 붙인다.
- ⑤ 그림 아래 문구를 적은 색지를 붙여 완성한다.

유의 사항

- 작품의 완성도에 치중하기보다는 관람 예절을 여러 사람이 보고 쉽게 이해할 수 있도록 표현한다.
- 관람 예절 카드를 만들면서 지켜야 할 예절에 관해 한 번 더 생각해 보도록 한다.

50

위로 펼쩍 우주 로켓

난이도 상 중 하

교과서 71 쪽



작품 설명

우주여행에 타고 갈 로켓을 디자인하여 종이컵으로 꾸민 작품이다. 종이컵 안쪽에 고무줄을 걸고 다른 종이컵에 씌워 누른 다음 손을 떼면 로켓처럼 위로 날아간다. 작품을 완성한 뒤에 친구와 함께 누구 로켓이 더 높이 올라가는지 시합하며 놀이할 수 있다.

제작 과정

재료 종이컵 2개, 노란 고무줄, 색종이, 투명 테이프, 유성 사인펜, 가위, 풀



1 종이컵 양옆을 잘라 고무줄을 엇갈리게 걸고, 자른 부분을 접어 붙인다.



2 색종이로 고깔 모양을 만들고 투명 테이프를 안쪽에 붙여 종이컵 위에 씌운다.



3 색종이를 오려 붙이거나 유성 사인펜으로 그림을 그려서 로켓을 꾸민다.



4 색종이로 로켓 날개를 꾸미고 풀로 붙일 부분까지 오린 다음 로켓 양옆에 붙인다.



5 로켓을 받쳐 줄 발사대를 원하는 모양으로 디자인하여 꾸민다.



6 발사대 위에 로켓을 씌우고 꼭 누른 다음 손을 떼면 로켓이 위로 올라간다.

유의 사항

- 로켓을 누르고 손을 떼 때 얼굴을 가까이 대지 않도록 한다.
- 만들기 재료인 고무줄을 가지고 친구들끼리 장난치지 않도록 한다.

